





Río Metica (fragmento), César Augusto Romero Aroca

El Meta: los llanos son vida



Después de esta tierra  
existe un lugar llamado paraíso...

República de Colombia  
Departamento del Meta

**Alan Jara Urzola**  
Gobernador del Meta

**William Enrique Cabrera Molano**  
Director Instituto de Turismo del Meta

Título original: El Meta: los llanos son vida

Dirección editorial: Jaime Fernández Molano  
Coordinación: Orlando Peña Rodríguez  
Diseño y diagramación: Diego Torres y Luis Miguel Ortiz  
Supervisión general: Liliانا García Vera  
Primera edición: agosto de 2014

- © Todos los ganadores, finalistas y semifinalistas del Concurso Departamental de Fotografía El Meta: los llanos son vida, y demás autores de las fotografías publicadas, quienes ceden sus derechos de publicación para la presente edición.
- © Andrés Hurtado García, fotografías cedidas por cortesía del autor al Instituto de Turismo del Meta.
- © Textos: Jaime Fernández Molano y Henry Benjumea Yepes. Derechos de publicación cedidos al Instituto de Turismo del Meta, para la presente edición.
- © De la presente edición:  
Instituto de Turismo del Meta

ISBN: 978-958-58413-1-4  
Hecho el depósito legal

Se autoriza la reproducción –únicamente parcial– de este libro siempre y cuando se citen la fuente, sus autores, editores y los responsables de los derechos de propiedad del libro.

Preprensa digital y diseño:  
Entreletras

Impresión y encuadernación:  
Surtipapeles

IMPRESO EN COLOMBIA  
PRINTED IN COLOMBIA

## Presentación

Este libro es un acierto. Un acierto que resultó de la conjunción de muchas voluntades: de la organización del **Primer Concurso de Fotografía El Meta: los llanos son vida**; de los artistas participantes y los invitados especiales; de la comunidad; y de los diferentes profesionales que intervinieron en la concepción y edición de este volumen, que bajo una misma consigna buscaron presentar un trabajo serio, diferente, basado en la magia de esta tierra –atrapada en los mejores trabajos fotográficos– que busca embrujar a todo el que la contemple.

A partir del concurso, se pensó en la idea de un libro que publicara los mejores trabajos presentados al evento (ganadores, finalistas y semifinalistas), a lo cual se sumó una muestra significativa de trabajos de algunos invitados especiales, con el ánimo de ampliar y enriquecer este volumen; fotógrafos que han capturado momentos, espacios y tiempos irrepetibles e inmortalizados en el compendio de imágenes que hoy presentamos.

Aquí se evidencia cómo los fotógrafos se esforzaron y pusieron, en cada foto, además del conocimiento en el oficio, su visión estética para captar lo esencial en cada toma. Se puede inferir, después de observar las fotografías, que se toman en serio el trabajo, con actitudes de artistas sabedores de que si



una foto no muestra algo más de lo que presenta el objeto de la toma, si no ausculta el alma de los seres, si no agudiza la mirada hasta llegar al origen, es vana, solo un fragmento mudo de tiempo congelado.

No podía ser de otra manera: están presentes, además de los ganadores y finalistas del concurso, artistas reconocidos en el ámbito nacional, como Constantino Castelblanco o Andrés Hurtado García, para solo citar dos ejemplos. Pero todos están al mejor nivel. Son trabajos limpios, de profesionales.

Y como la fotografía es también expresión poética, al captar imágenes y momentos precisos como los que podemos apreciar en estas páginas, nada mejor que su complemento perfecto: la imagen hecha palabra, con breves textos al pie de cada toma, que enmarcan, dimensionan y complementan el trabajo artístico que inunda este volumen de vida y de color.

El sentimiento llanero se transforma, se ensancha, cuando comprende que la realidad es distinta a los esquemas mentales que hemos construido para apropiárnosla.

Significa, finalmente, un aporte valioso para la promoción de nuestro departamento, pues no es suficiente con declarar destino turístico o cultural a una región, si no hay documentos que motiven y animen a los potenciales visitantes.

Pocos serán quienes vean el libro y no sientan deseos de conocer el Meta, nuestra tierra, donde los llanos son vida.

**Alan Jara Urzola**

Gobernador del Meta



Frutos de palma

## El Meta en fotografía: para mirar nuestro propio paraíso

La fotografía es una de las expresiones humanas que mejor difunde el espíritu de un territorio.

Con el libro que usted ha comenzado a disfrutar, y que muestra parte de los infinitos espacios, tiempos y circunstancias que conforman el alma de nuestro departamento, se busca recrear, transportar al lector, al espectador, al observador de este volumen, para que se enamore, a través de las excelentes imágenes que presenta, de lo que el Meta ofrece como territorio único en la geografía nacional.

Este libro, que está estructurado sobre la base de un concurso de fotografía, se propone como un punto de partida para el desarrollo de la fotografía en la medida de ser un lenguaje artístico que genera grandes expectativas sobre el mundo que refleja desde su mirada.

Quien abra estas páginas encontrará una imagen distinta del llano. Los fotógrafos –tanto los participantes del concurso como los invitados especiales– lograron captar la inmensidad y la singularidad; lo grande y lo pequeño; lo simple y lo complejo; la quietud y el movimiento; la médula y la piel de la llanura colombiana.

Pero no se conformaron con plasmar el instante como un reflejo fiel de la realidad; lograron penetrar el misterio que rodea a la naturaleza: la tranquilidad de las fieras; los gestos del paisaje; la actitud reflexiva de los animales; la expresión comprensiva de sus habitantes.

En este libro se encuentran los habitantes de la llanura: aves, mamíferos, fieras, animales domésticos y los seres humanos que le dan el contenido antropológico para comprender las relaciones entre estos y los demás seres.

Se percibe que los fotógrafos participantes tienen una visión estética clara, para buscar el momento preciso en que los seres manifiestan una característica: una posición, un gesto, una actitud, que revele la complejidad que los habita.

Es por eso que, desde el Instituto de Turismo del Meta, apoyamos la realización del **Primer Concurso de Fotografía El Meta: los llanos son vida**, que ha dado origen a la idea de esta publicación, porque atrae grandes intereses en la más diversa gama de fotógrafos que, de una u otra manera, le cuentan al mundo qué tiene el departamento en paisajes, en seres humanos, en situaciones, en conflictos; en fin, se convierte en una forma creativa y eficaz de difundir este territorio a través del amplio universo de la fotografía, y que incita a visitar y a vivir nuestro departamento.

En las páginas que siguen encontraremos el contenido del libro distribuido en seis apartados especiales, el primero con los cuatro ganadores y cuatro finalistas del concurso; lo siguen los capítulos correspondientes a 'Fauna', 'Paisaje', 'Hombre y animal: el equilibrio', 'Otras expresiones culturales: nuestra riqueza', y concluye con un capítulo especial titulado: 'Caño Cristales: húmedo sueño en el paraíso', gracias a las fotografías cedidas de manera generosa para este proyecto, por el gran artista, docente y ecologista Andrés Hurtado García.

**William Enrique Cabrera Molano**  
Director  
Instituto de Turismo del Meta



Foto: Andrés Hurtado García



## Primer Concurso de Fotografía El Meta: los llanos son vida

Ganadores y finalistas

El jurado del **Primer Concurso de Fotografía El Meta: los llanos son vida**, estuvo conformado por Nelson Sierra, director de fotografía del periódico El Espectador y medios impresos del grupo Comunican S.A.; Constantino Castelblanco Quintana, fotógrafo; y Gladier Charry de García, directora del Instituto de Cultura del Meta; quienes el día 16 de agosto de 2013, emitieron el siguiente fallo:

**Ganadores:**

Primer puesto  
Título: San Martín  
Autor: Daniel Mauricio Miranda

Segundo puesto  
Título: A la sombra de la Marca  
Autor: Juan Sebastián Herrera Cubillos

Tercer puesto  
Título: Al son del bordón  
Autor: Isidro Santos Quiroga

**Finalistas:**

Título: Llanerazo  
Autor: Julio Alberto Duarte Paiba

Título: Alto de Menegua  
Autor: César Augusto Romero Aroca

Título: Vista del amanecer llanero  
Autor: César Augusto Romero Aroca

Título: Yátaro  
Autor: Daniel Mauricio Miranda

Por decisión del jurado y la organización del concurso, las fotografías semi-finalistas fueron publicadas en las redes sociales del Instituto de Turismo del Meta, para que el público eligiera el cuarto puesto. Una vez verificada la votación, se concedió el cuarto premio al siguiente trabajo:

Cuarto puesto  
Título: Amanecer en el río Meta  
Autor: Álvaro Javier Velásquez Suárez



Primer puesto  
Título: San Martín, Meta  
Autor: Daniel Mauricio Miranda



*El firmamento viste su pijama de arreboles; llano, jinete y caballo se disponen al descanso*



*Ahora podrá retozar, libre, en la sabana; ya ostenta la marca de su dueño*

Segundo puesto  
Título: A la sombra de la marca  
Autor: Juan Sebastián Herrera Cubillos

Tercer puesto  
Título: Al son del bordón  
Autor: Isidro Santos



*¡Que empiece la fiesta! La niña acaba de desplegar el alma del joropo*



*Los ríos, como las líneas de la mano,  
reflejan el carácter de la llanura colombiana*

Cuarto puesto  
Título: Amanecer en el río Meta  
Autor: Álvaro Javier Velásquez Suárez

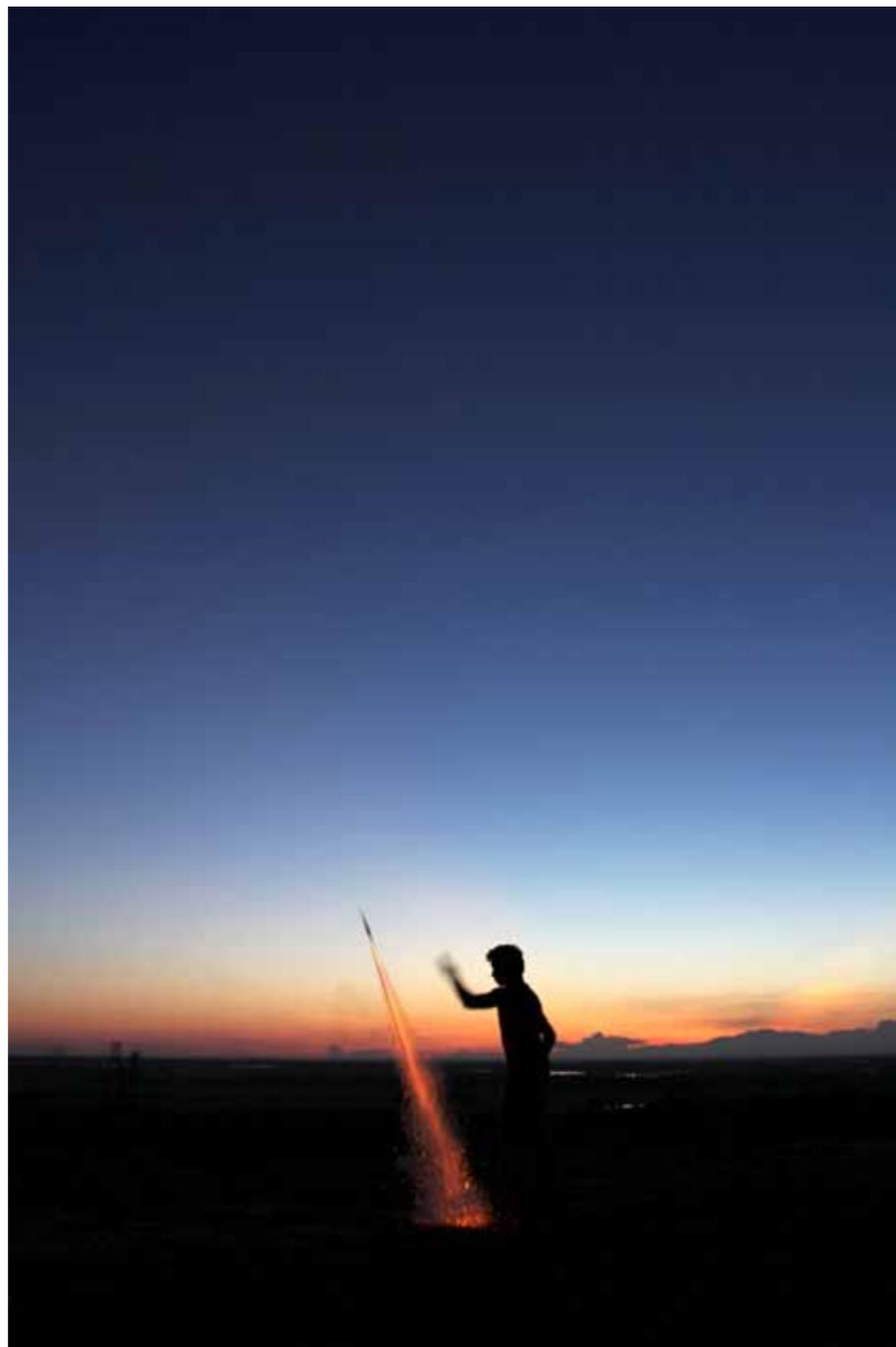
Finalista  
Título: Llanerazo  
Autor: Julio Alberto Duarte Paiba



*En una lucha desigual se impone la ley del llanero  
sobre el brío del animal. Escena diaria de una faena de corral.*

Finalista  
Título: Alto de Menegua  
Autor: César Augusto Romero Aroca

*Un estruendo multicolor divide  
la tarde y la noche.  
Hacia el firmamento se dispara el  
festejo de instantes fugaces entre el  
fuego y el juego.  
Una y otra vez la luz traza  
volátiles caminos.  
El reflejo de los rayos  
agonizantes, completa  
el espectáculo.*



Finalista  
Título: Vista del amanecer llanero  
Autor: César Augusto Romero Aroca



*El ojo de Dios asoma y sonroja a la llanura*



*Entre la luz de los arbustos asoma la pose perfecta del 'punkero' multicolor*

Finalista  
Título: Yátaro  
Autor: Daniel Mauricio Miranda



# Fauna



Corocoras en los llanos (fragmento), Enrique Tovar

Tras la estela de polvo que se levanta alegre al paso del camino, queda el rastro dibujado en el firmamento por alas de corocora. El peso enorme del gaván solo le permite levantar leve su vuelo, mientras los potros beben toda la libertad sobre la hierba llana.

Tras la estela de polvo quedan los niños, que sobre sus pequeños borricos a la orilla del camino, juegan –en sueños– a amansar el más brioso de los potros.

A lado y lado del camino destapado, las babillas broncean sus colmillos con pereza milenaria junto a los charcos donde hierven las ranas y el barro se funde con el agua.

Un ejército de garzas indica el camino de la tarde que ya se asoma entre brotes lilas y naranjas.

Entre la corteza de la piel húmeda de la laguna, morrocoyos, chigüiros, dantas, güios pasean libres; y muy cerca, manadas de patos, garzones –y todas las aves juntas–, dan paso al venado que trae el sol entre su pecho.

Y entre la espesura, alguien llora viendo ese espectáculo.



*El cazador y su presa vuelven a ser uno en el abrazo cósmico del ciclo vital*

Abrazo de güio a güirere  
Hermes Miranda

Caracara moñudo (*Caracara cheriway*)  
Daniel Alberto Matías Uribe Restrepo



*El caracara aguarda, congelado en las  
alambradas del tiempo*



*Mientras contempla las bandadas,  
la charapa sueña sus alas*

Charapa  
Julián Alberto García

Chigüiros  
Freddy Saa



*En el coloquio de la manada, los chigüiros escuchan los ecos del primigenio mar*

Cocodrilo llanero  
Adriana Rojas



*Mimetizada entre rocas y palizadas, la fuerza descomunal aguarda entre sus fauces*



*Con su melodía de luces y colores trazan el destino del horizonte*

Corocoras en los llanos  
Enrique Tovar



*En breve, esas alas llevarán más prisa que su vuelo*

Cuna del colibrí llanero  
Álvaro Javier Velásquez Suárez

De caza por los morichales del río Manacacías  
Puerto Gaitán (Meta)  
Ana Rita Vargas



*El gabán parte a las alturas para avistar su presa en los espejos de la llanura*



*El gallito lagunero forma parte del paisaje entre esteros y humedales*

Gallito de agua (*Jacana jacana*)  
Lina Carolina Rincón

Garzas en atardecer  
José Leonardo Molano



*El ocaso anuncia la hora del regreso y ahí ellas, camino del garcero*

Mar verde  
Julián Mauricio Moreno



*Extasiada ante las viandas, la abeja no ignora que es solo el corazón del chupaflor*



*Con delicada entereza, la mariposa susurra sus secretos al oído de la flor*

Mariposa helicónida posada en flor  
Daniel Alberto Matías Uribe Restrepo



*Toda su bravura sometida al final del camino*

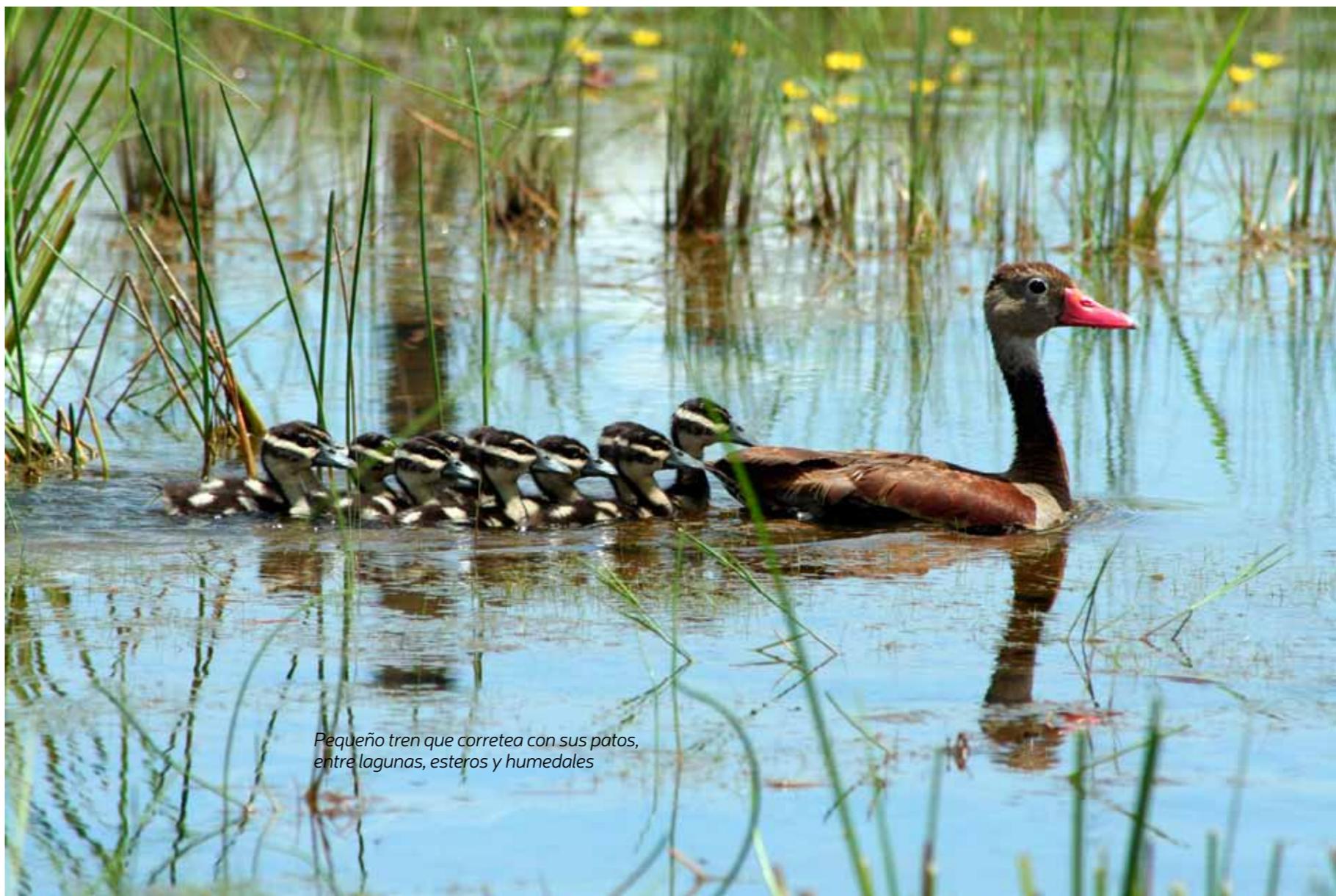
Trabajo de llano  
Cindy Lizeth Melo

*Los mochuelos, que heredaron la sabiduría de sus abuelos los búhos, guardan en su mirada los secretos del llano*



Par de mochuelos terreros  
(*Athene cunicularia*)  
Daniel Alberto Matías Uribe Restrepo

Paticos güirere  
Juan Camilo Miranda



*Pequeño tren que corretea con sus patos,  
entre lagunas, esteros y humedales*

Patos  
Juan Camilo Páez



*Estos despistados patos migratorios se preguntan por el guía, que trata de escapar de las garras del buitre*

Arrendajos  
Constantino Castelblanco Quintana



*Los arrendajos custodian esa especie de bostezos de paja que aguardan el futuro de la especie*



*Atento, escucha la melodía de sus vecinos.  
¡Qué ironía!, con ese instrumento y sin saber interpretarlo*

Yátaro  
Constantino Castelblanco Quintana

Mico titi  
Liliana García

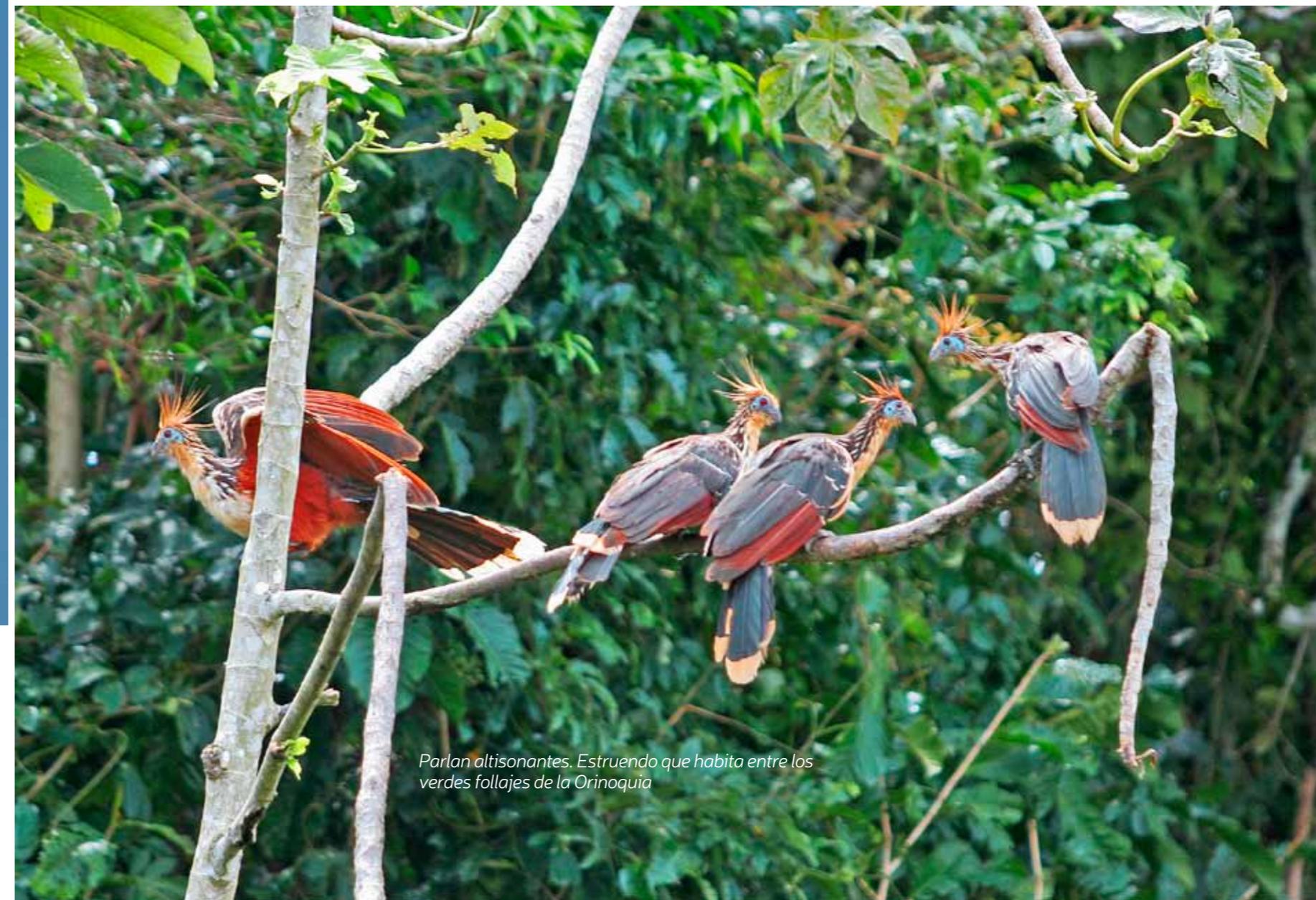


*Su mirada lo refleja: no parece muy confiable  
ese mundo de humanos*



*Posan, con su alegría multicolor,  
en el chamizo agonizante*

Guacamayas Sierra de La Macarena  
Constantino Castelblanco Quintana



Pava hoacín o guacharaca de agua  
Constantino Castelblanco Quintana

*Parlan altisonantes. Estruendo que habita entre los  
verdes follajes de la Orinoquia*

Venado  
Bioparque Los Ocarros  
Francisco Forero Bonell



*Con el tiempo, el venado convirtió su cornamenta en exóticas flores*

Tucán esmeralda - Bioparque Los Ocarros  
Constantino Castelblanco Quintana



*Asido de su rama, espera el momento preciso en que su color se vuelve trino para alegrar la sabana*

Oso perezoso - Bioparque Los Ocarros  
Liliana García



*Se mece el mundo bajo un ritmo y una mirada  
diferentes donde reina la paciencia*

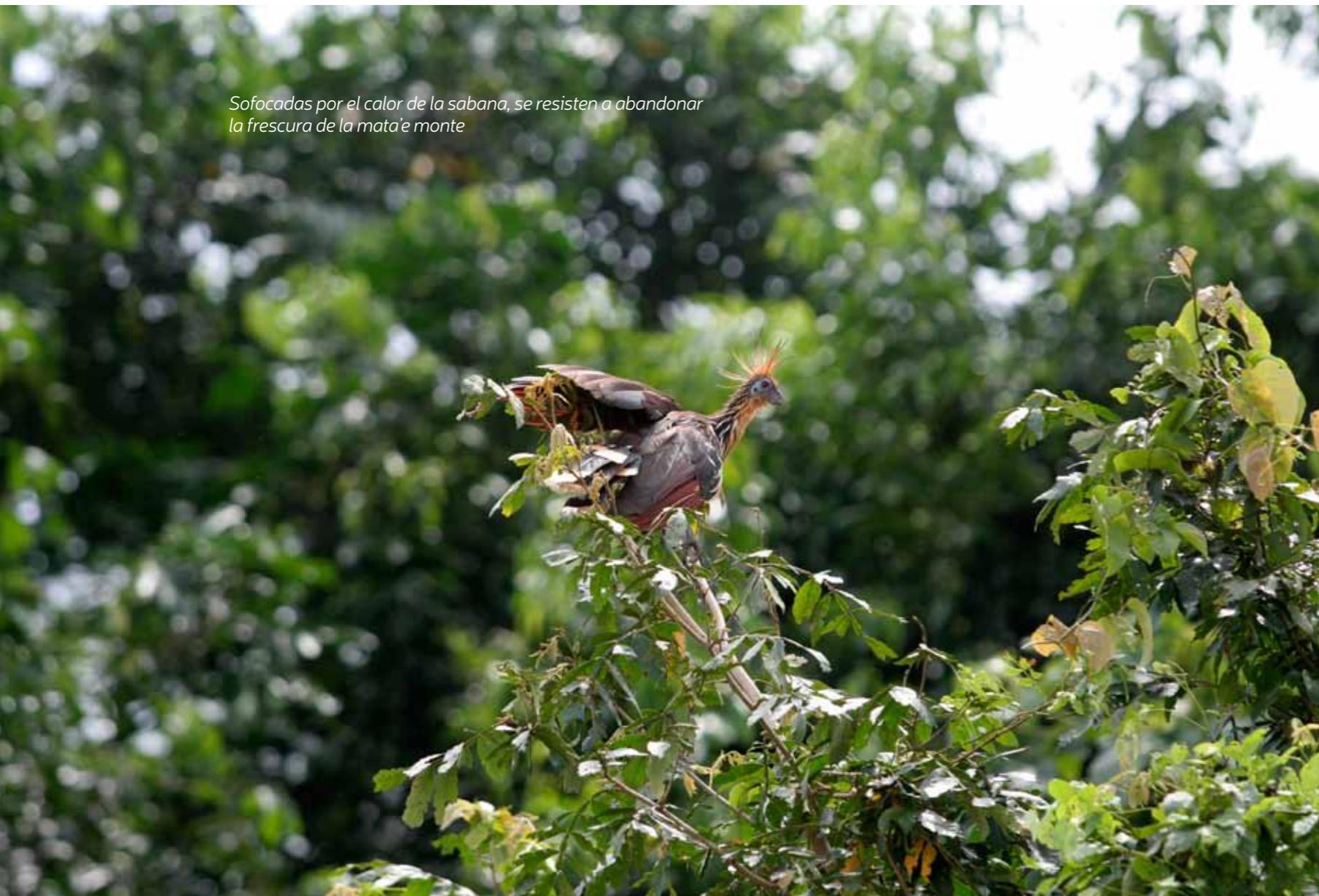


*Después de la siesta, el chigüiro no se reconoce  
en los espejos de agua*

Chigüiro  
Liliana García

Pava montañera  
Constantino Castelblanco Quintana

*Sofocadas por el calor de la sabana, se resisten a abandonar  
la frescura de la mata'e monte*



# Paisaje



Amanecer en el alto de Menegua (fragmento). Liliana García

Territorio que se abre esplendoroso para atravesar con su alegría el corazón de los visitantes.

La inagotable espesura de los llanos galopa entre calles y sabanas. Sobre las imágenes de los cascos desbocados que flotan hasta perderse entre la línea infinita de su destino, se ha construido el presente, donde sus habitantes tienen siempre los brazos abiertos como el horizonte.

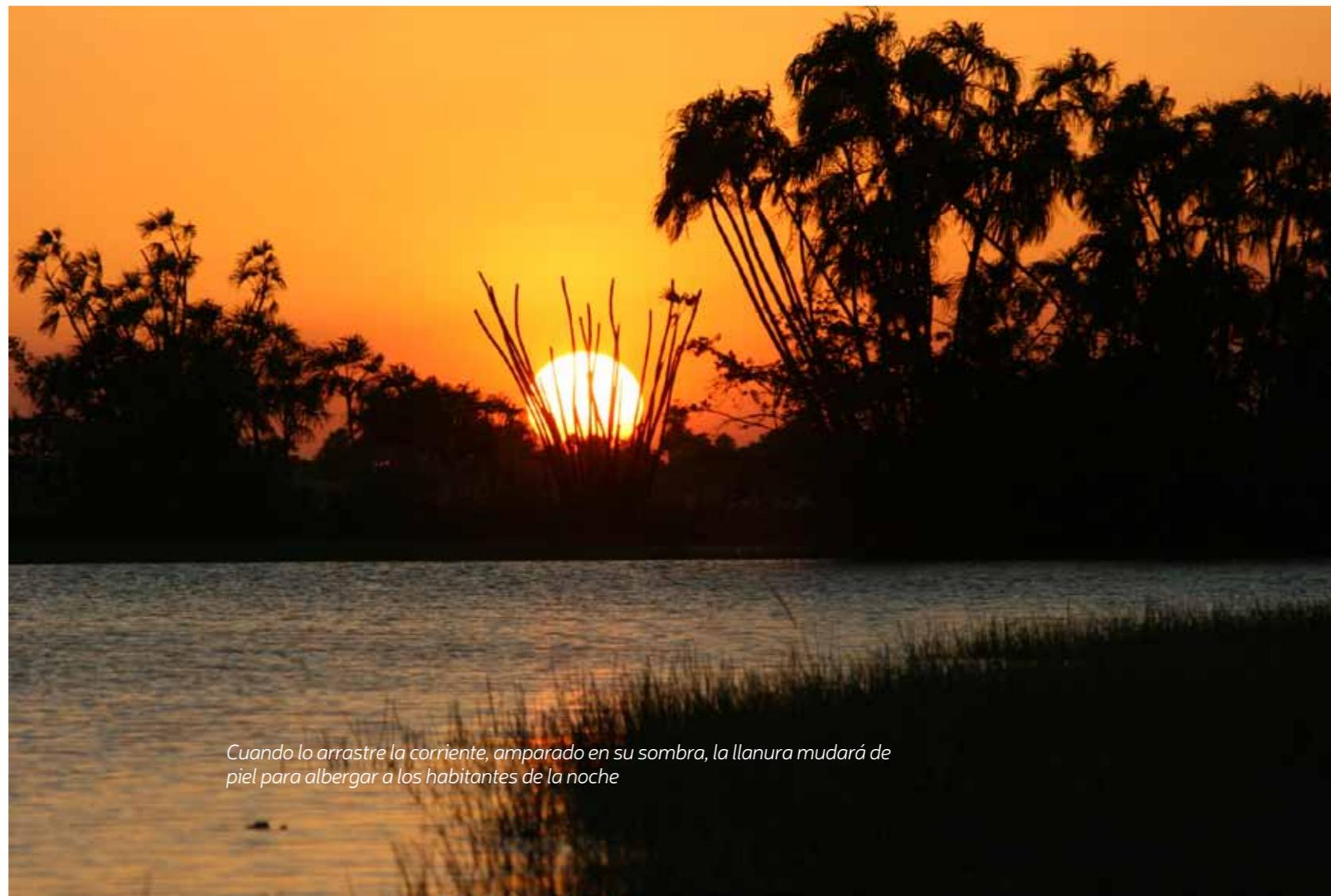
El trotecillo de los potros se pasea al ritmo de los primeros hilos de música que se cuelan por entre las grietas del recuerdo.

Los cantantes ensillan sus canciones y muestran las habilidades que ofrece el llano para enriquecer una cultura que respira entre sabanas y húmedas vertientes.

Es aquí donde nacen los parrandos, con sus profundos quejidos y su danza y su jolgorio, enmarcados por la magia del Orinoco.

Sí, es aquí, en el Meta, donde fatigamos los últimos vestigios de la cordillera para entregarnos plácidos y abiertos hacia la tierra que atraviesa el alma, que vibra entre sueños y galope, en medio de la llanura inagotable...

Atardecer río Meta  
Juan Camilo Miranda



*Cuando lo arrastre la corriente, amparado en su sombra, la llanura mudará de piel para albergar a los habitantes de la noche*

Aureolas llaneras  
Luz del LLano Miranda R.



*El espíritu del llano aletea en los  
pinceles del viento*



*La bruma se apiada del sofoco de la ciudad y  
desciende, perezosa, a refrescarla*

Buenavista. Panorámica de Villavicencio,  
desde los cerros del occidente  
Carlos Mario López

Caño Cristales  
Julio Alberto Duarte Paiba

*En el corazón de La Macarena, el hacedor  
teje sus caprichos*



*Las palmeras se empinan para abrazar el horizonte  
donde ruge el anhelado mar*

Lagos de Menegua  
Freddy Saa

Bocas del río Manacacias, río Meta  
Constantino Castelblanco Quintana



*A punto de agotar su flama, apenas sí ilumina la estela del pescador en su diaria faena*



*El escultor sabe que en el corazón de su materia se esconde la fuerza, el brío y el coraje de la bestia*

Fuerza llanera  
Sandra Reina



*El oscuro ojo del torbellino observa  
amenazante la galaxia artificial*

Noche de torbellinos  
Luz del LLano Miranda R.



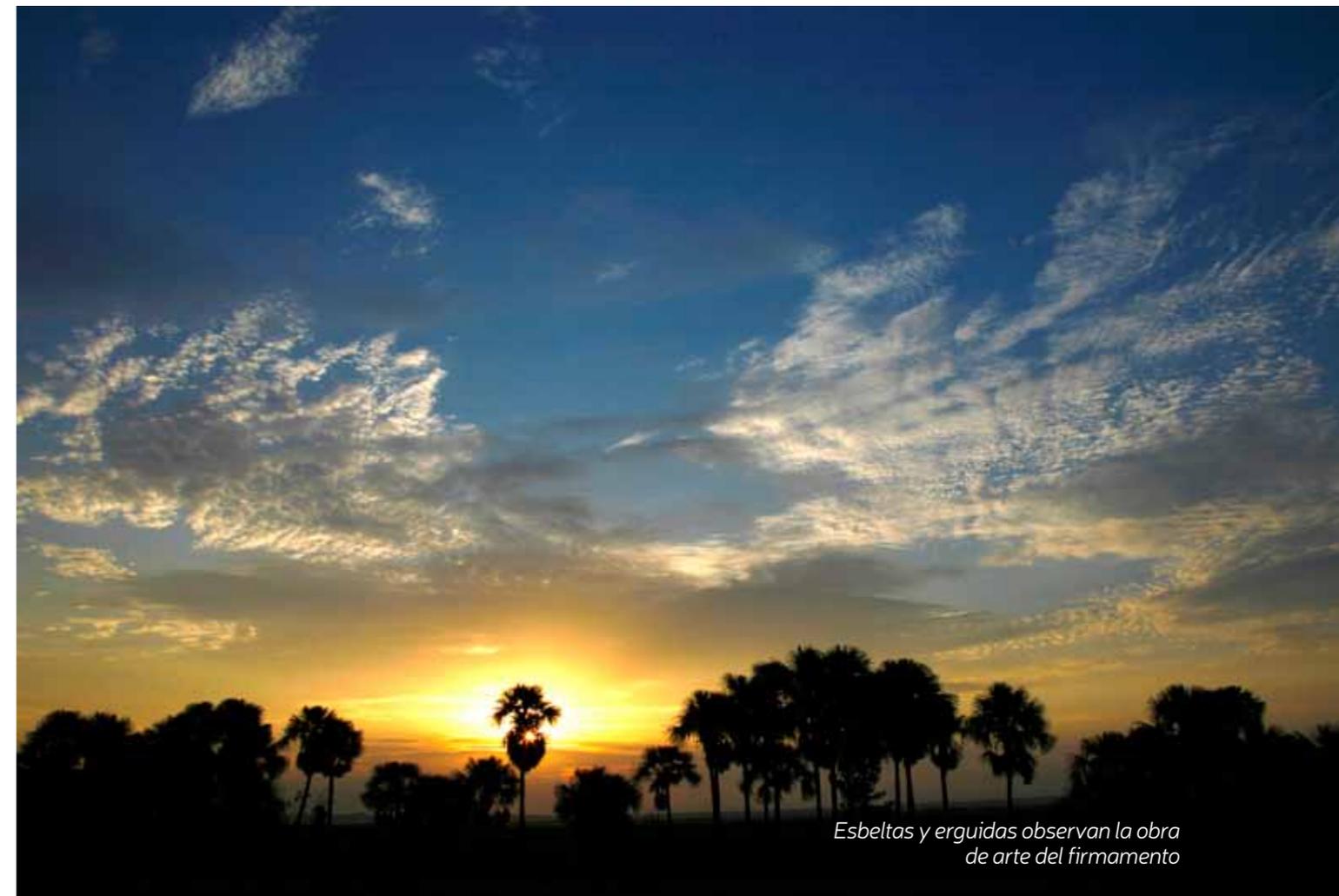
Amanecer laguna del amor, Puerto Rico, Meta  
Constantino Castelblanco Quintana

*Las palmeras, coquetas, acicalan su acuosa cabellera  
para la fiesta nocturna*

Atardecer, Puerto Gaitán, Meta  
Constantino Castelblanco Quintana



*En su agonía, el morichal se resiste a despedir el  
fuego de la tarde*



*Esbeltas y erguidas observan la obra  
de arte del firmamento*

Amanecer, río Manacacías  
Constantino Castelblanco Quintana



*Cascadas cobrizas anuncian el día que se avecina*

Amanecer, San Martín, Meta  
Constantino Castelblanco Quintana



*La anaconda del progreso se desenrosca entre montañas en busca del corazón de la llanura*

Viaducto Pipiral  
Fernando Andrade Palomar

Flor amarillo  
Diego Muñoz Lara



*¿Quién dijo que tan solo el sol viste de oro?*



*Despedida vehemente ante la  
puesta del sol*

Atardecer morichal, Puerto Lleras, Meta  
Constantino Castelblanco Quintana



*No sospecha el Flormorado que un día será  
lumbre, o cofre, o ataúd*

Gualanday  
Leonardo Molano

Río Metica, Puerto López, Meta  
Liliana García



*Mientras levanta su musitar hacia el Orinoco, la mansedumbre de su  
superficie disimula la furia de sus entrañas*



*Reverdecen las fértiles molas ribereñas tejidas  
por el sudor de los campesinos*

Vegas del río Ariari  
Constantino Castelblanco Quintana

Sabanas onduladas altillanura  
Liliana García



*Aquí también se ondula la llanura.  
Se antojan curvas que guardan  
entre sus vértices  
los secretos de las sierras*

Laguna  
Leonardo Molano



*Retazo aguadulce entre el verde tapizado que se funde en el horizonte*



*El parapentista nada en el océano espacial; a la distancia la vida en el lecho del piedemonte*

Parapente desde Buenavista  
Liliana García

Playa sopla el viento - Puerto Gaitán, Meta  
Constantino Castelblanco Quintana



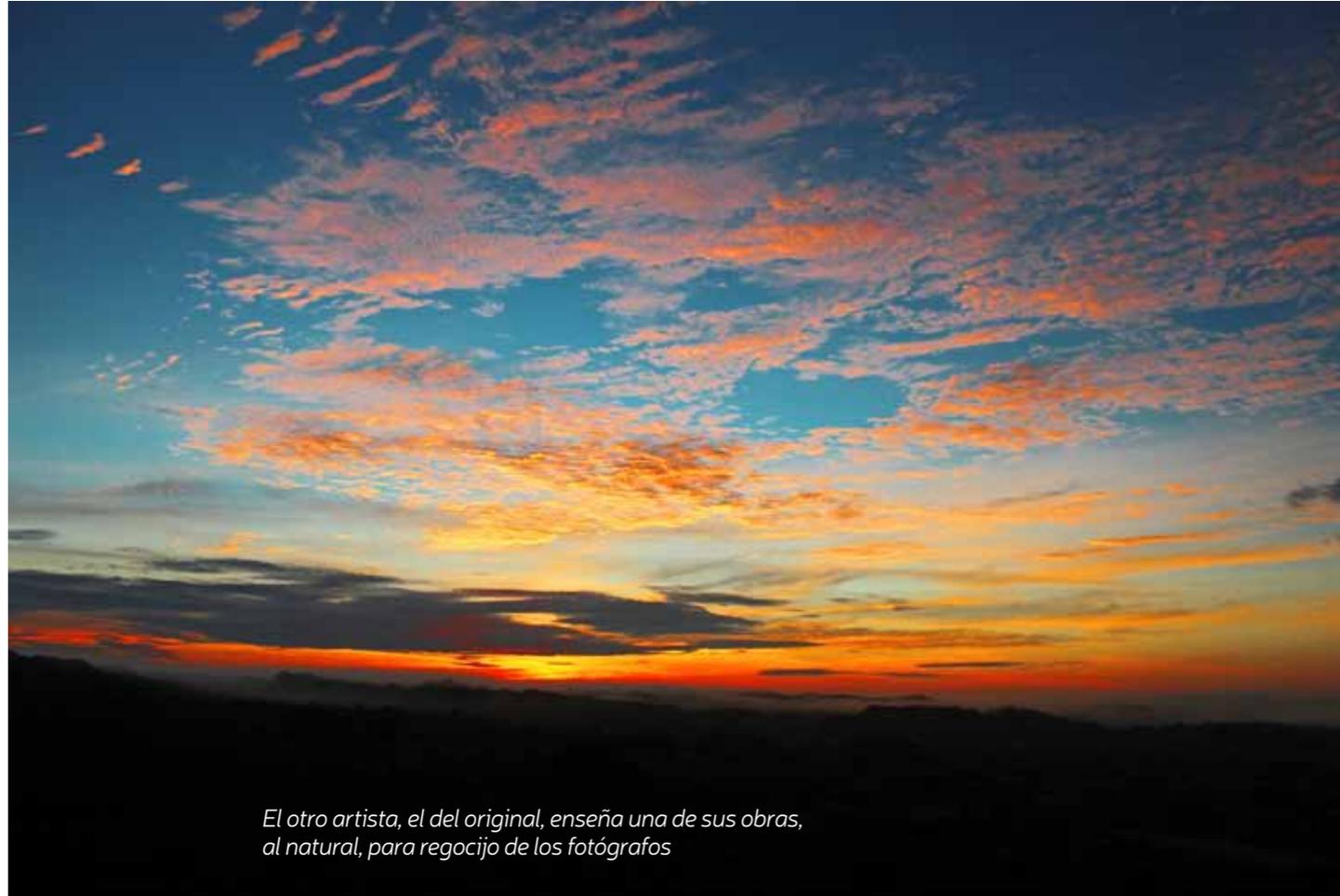
*Cóncavo y convexo, acople perfecto de  
playa y río en su tributo al amor*



*Desde el ventanal de las palmeras el artista captura la mansedumbre de  
las aguas gobernadas por el misterio*

Laguna La Herradura, Puerto Concordia, Meta  
Constantino Castelblanco Quintana

Amanecer en el alto de Menegua  
Liliana García



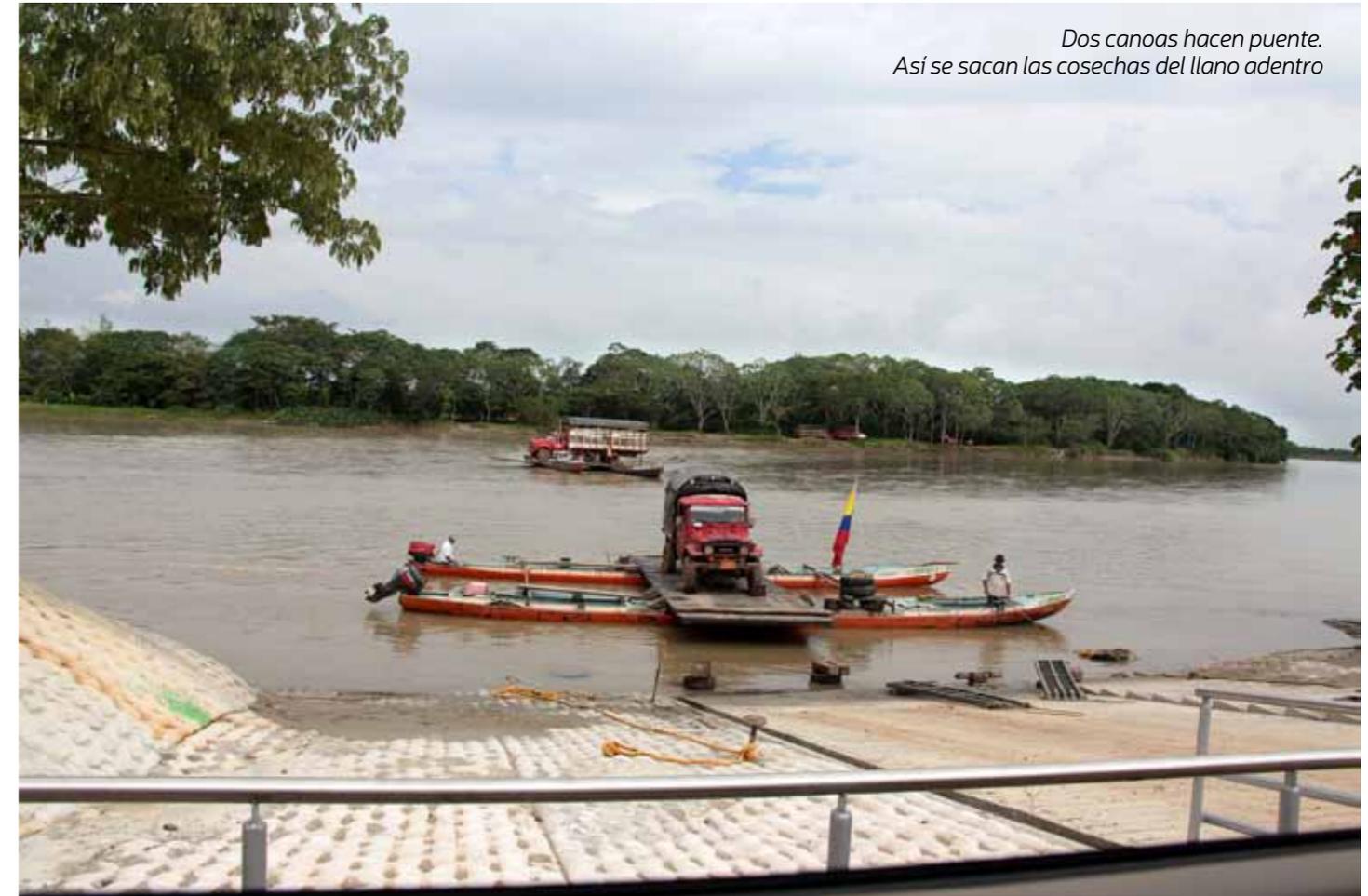
Delfines  
Constantino Castelblanco Quintana

Laguna de Lomalinda, Puerto Lleras, Meta  
Constantino Castelblanco Quintana



*Como centinelas, los morichales custodian el ojo de Dios entre sus aguas*

*Dos canoas hacen puente.  
Así se sacan las cosechas del llano adentro*

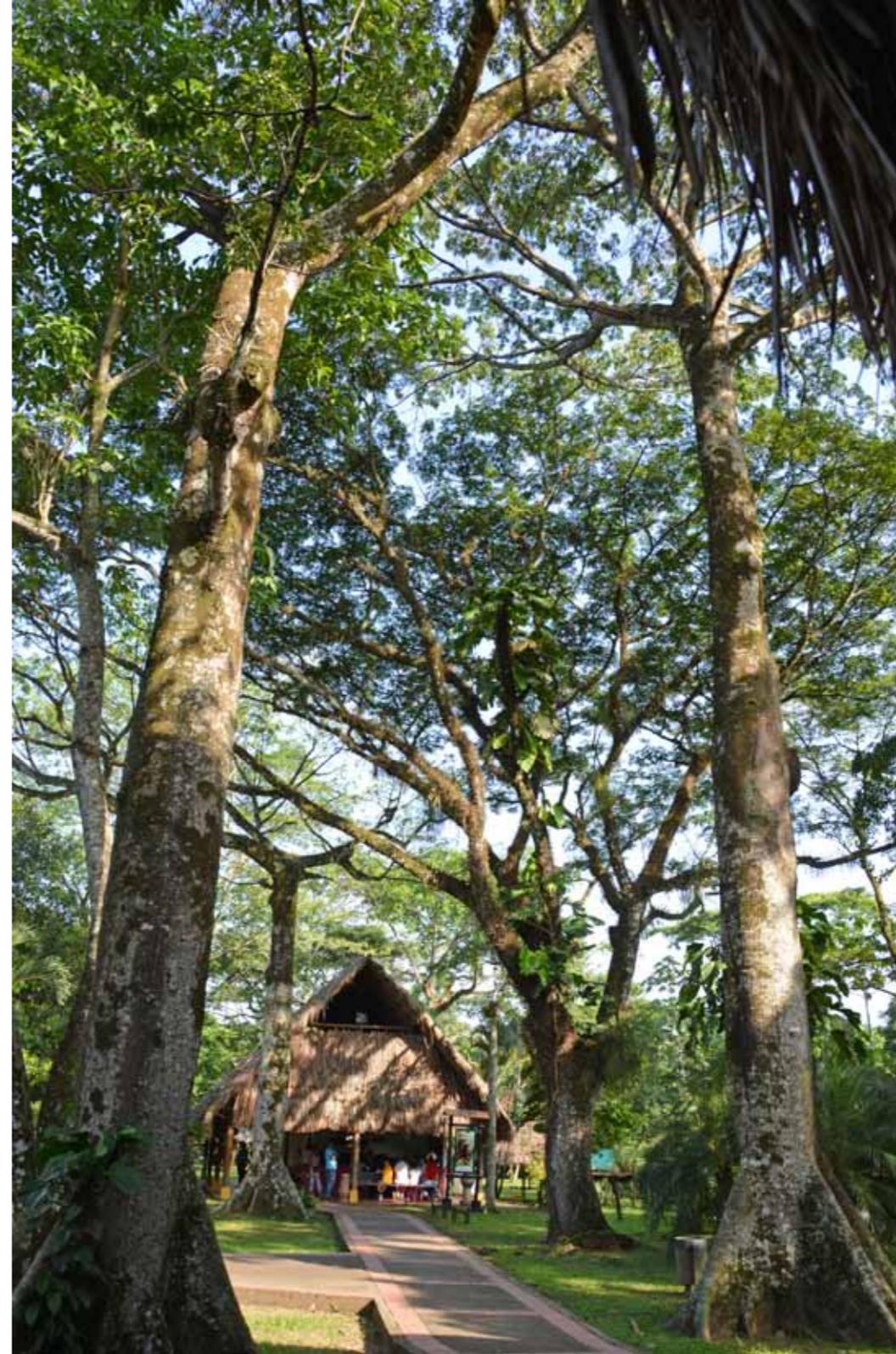


Malecón río Ariari - Puerto Lleras, Meta  
Liliana García



*Solo un coloso con la fuerza del acero y el concreto se atreve a desafiar el impetuoso corazón del afluente*

Puente Nowell - Río Guaviare  
Constantino Castelblanco Quintana



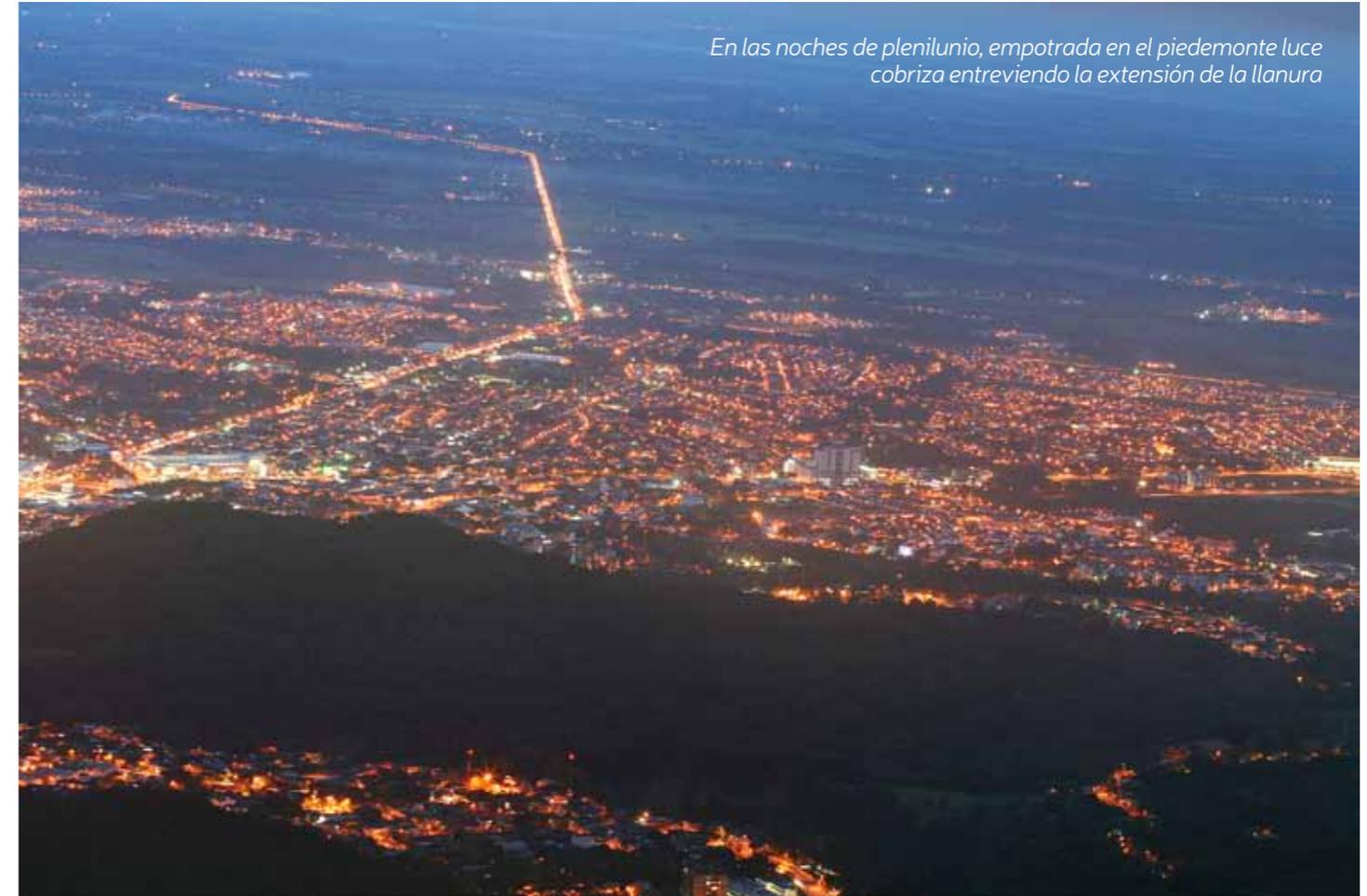
Hato Santa Helena, parque Las Malocas  
Villavicencio, Meta  
Liliana García

*Los dueños de la jungla festejan con su danza la réplica del hato más famoso de estas tierras, construido en el parque Las Malocas, zona urbana de Villavicencio, para el disfrute de sus visitantes.*

Raudal del Guayabero  
Liliana García



*Solo la destreza de hombres curtidos se atreve a desafiar la fuerza de los raudales*



*En las noches de plenilunio, empotrada en el piedemonte luce cobriza entreviendo la extensión de la llanura*

Villavicencio nocturna  
Liliana García

Río Ariari - Puente Alcaraván  
Ruta Embrujo Llanero  
Liliana García



*Como el Alcaraván de la canción, el puente también guarda los secretos del río*



*Como Cástor y Pólux, estos gemelos esculpidos por el viento, el agua y el sol, vigilan, celosos, la Serranía de La Macarena*

La Resevera, San Juan de Arama, Meta  
Constantino Castelblanco Quintana

Cultivos de arroz y plátano. Fuentedeoro, Meta  
Constantino Castelblanco Quintana



*El verde de los sembrados brota de las entrañas de la tierra. En su viaje de colores  
recorre todos, hasta el amarillo que anuncia la cosecha*



Hombre y animal:  
**el equilibrio**



Coleo criollo. Constantino Castetblanco

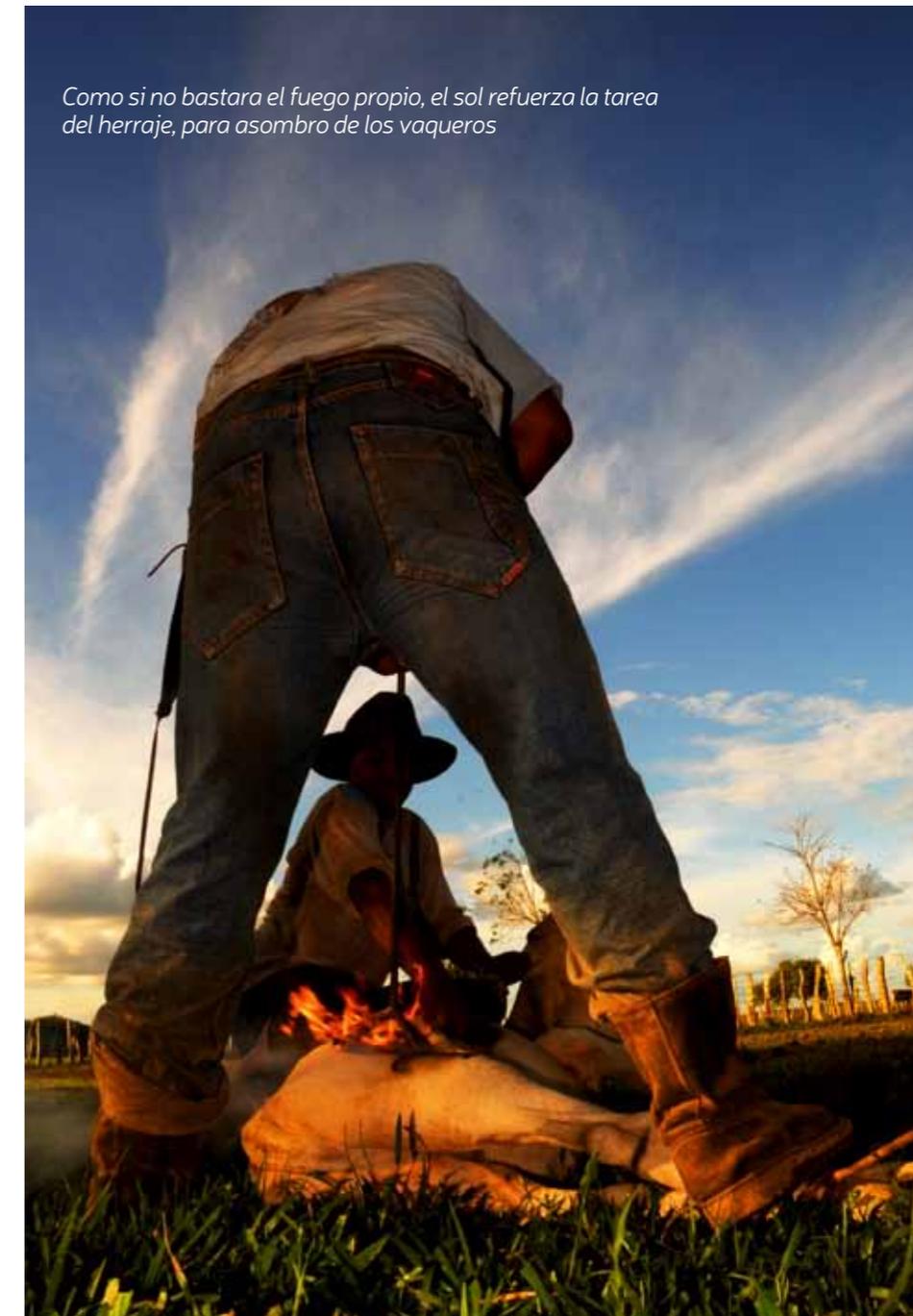
El centauro, que no es otra cosa que un llanero fundido sobre su potranco, envuelve entre la piel de su puño decidido esa pequeña serpiente que brota de las ancas del que persigue. La mano gira, se sostiene, bate sus alas y hace volar ese imposible. Quiebra el ritmo de su prisa. La res cae como un caracol cuadrúpedo y roza pesadamente sobre la tierra que festeja alborotada. Cae, mientras el hombre, con otro sol más entre su pecho, agita las riendas de su cómplice, de su otro yo, de la otra parte del centauro.

Un galope feliz anuncia de nuevo el sendero al lote de ganado.

Es así como esos domadores del destino miden su fuerza y dejan claro quién manda sobre la sabana, mientras sacuden una res o aprietan bajo sus muslos la vida misma de su potranco; esos llaneros recios nacidos en medio de un corral sin límites que se extiende hasta el mítico Orinoco.

El fuego propio  
Juan Sebastian Herrera Cubillos

*Como si no bastara el fuego propio, el sol refuerza la tarea del herraje, para asombro de los vaqueros*



*La marca o el herraje, forma parte de las tareas conocidas como trabajo de llano. El trabajo de llano además de la marca, comprende en esencia, la vacuna, la topizada, descornada, capada y cura de los animales enfermos.*

Jinete  
Angélica Renata Aldana Sánchez



*El centauro moderno despliega su fuerza para ganar puntos en el deporte que nació en las entrañas del trabajo de llano: el coleo*



*Risa, tensión, fuerza y humareda en medio de una topizada en el corral, que consiste en la cauterización de los cachos del "bicho", para evitar que le crezcan y se conviertan en un peligro para la manada.*

Topizada  
Juan Pablo Bernal



*El trotecillo que lleva a la manada anuncia el inicio del jolgorio. En breve habrá 'cacho en la manga', y el hombre centauro buscará derribar ese imposible de 500 kilos con la magia del coleo.*

Manga de coleo, parque Las Malocas, Villavicencio  
Constantino Castelblanco Quintana



Trabajo de llano  
Javier Rodríguez León

*El hombre y su destreza lograrán imponer la casta del llanero sobre la fuerza bruta de la res. Eso es trabajo de llano, que se ha convertido en un espectáculo de masas en las ciudades de la llanura colombiana.*



Jinete de los lagos  
Leonardo Molano

*A paso firme, el eco de sus cascos  
retumba entre sabanas, matas de  
monte, ríos y horizonte.  
El corazón del llanero late feliz sobre  
las ancas de su cómplice.*

Coleo  
Leonardo Molano



*Cae el cuadrúpedo sobre la tierra  
que festeja alborotada, mientras el  
hombre busca el equilibrio sobre la  
otra parte del centauro*

*La mujer vaquera nació con el llano, mucho antes de que fuera espectáculo ciudadano.  
Aquí, aprieta las riendas y señala quién manda en el corral.*



Vaquera  
Leonardo Molano



*La ternura de su mirada congela el tiempo  
y la corriente del río*

Cabalgata  
Liliana García



*El paso del hatajo se concentra al ritmo acompasado del canto de los vaqueros*

Vaquería  
Leonardo Molano

*A punto de iniciar otra faena, el llanero prepara su otra parte, su complemento, su cabalgadura, para conquistar de nuevo la inmensidad de este territorio 'cortado a navaja'*

Llanero criollo "vacavieja"  
Constantino Castelblanco Quintana





*El sueño de todo llanero:  
enlazar el horizonte*

Enlazando el atardecer  
Leonardo Molano



Enlazando  
Leonardo Molano

*La mano, el lazo, el caballo y toda la energía en busca de su  
objetivo: la res que hay que dominar*



Caporal amaneciendo  
José Leonardo Molano

*Como cortada a cuchilla, la silueta del llanero acaricia los primeros rayos del día y despide las últimas sombras de la noche*



En competencia  
vaquera Paula Mendoza  
Leonardo Molano

*La mujer llanera, dominante por naturaleza, lleva bajo sus muslos el brío de su caballo. Las faenas de la sabana se han convertido en inspiración de concursos y festivales en los pueblos del llano.*



El 'Cachacero' o negro africano forma parte de las famosas Cuadrillas de San Martín, patrimonio de la humanidad. Con pieles, colmillos y plumajes de sus presas cubre su vestimenta, y con un maquillaje a base de achiote, miel y carbón, pinta su rostro.

Cachacero - Cuadrillas de San Martín de los Llanos  
Liliana García

Indio - Cuadrillas de San Martín de los Llanos  
Liliana García



Los indios también forman parte de las 'Cuadrillas de San Martín', que son una de las más importantes manifestaciones artísticas y culturales de la región, en la que intervienen 48 jinetes divididos en cuatro cuadrillas de 12 integrantes cada una: galanes o españoles, indios o guahibos, moros o árabes y cachaceros o negros africanos; grupos étnicos que intervinieron en el mestizaje de América Latina.

Cachacero - Cuadrillas de San Martín de los Llanos  
Leonardo Molano

*Un cachacero de oro sobre  
su cabalgadura azabache  
recorre presuroso  
la suerte de su destino  
hecho cuadrilla*



Otras expresiones culturales:  
**nuestra riqueza**



Carroza frutícola (fragmento), Constantino Castellblanco

Danzas, manos que tejen desde el pasado el futuro, el alma de árboles eternos, sus hábitos culinarios, sus ríos de oro, las plantas y los frutos que alimentan figuras esculturales convertidas en piezas de museos vivos como carrozas; culturas milenarias que se funden entre el paisaje de mitos y leyendas. La suma de las más diversas riquezas culturales en una misma geografía.



*Irrumpe el joropo: música, color, fuerza y plasticidad se alían para despertar el letargo de la tarde, sobre la piel asfáltica del joropódromo*

Joropódromo  
Pedro Pablo Delgadillo

Joropódromo  
Constantino Castelblanco Quintana

*Muestra de la galantería del baile del joropo. La sangre joven agita el jolgorio en los festivales, entre valsia'os, zapatia'os, escobilla'os y otras figuras propias de esta danza, que recorre sin parar entre los llanos de Colombia y Venezuela.*



*El joropo hecho espectáculo. Música, luces y trajes multicolores, acogen el espiral que forman, entrelazadas, las parejas, en medio del coqueteo propio de su baile*

Joropo  
Constantino Castelblanco Quintana

*Miles de abanicos de todos los colores se toman las calles de las principales ciudades del Meta y del llano. Son parejas que danzan al ritmo ancestral que impone el paso del llano enmarcadas por las múltiples fiestas de sus municipios.*

Joropódromo  
Constantino Castelblanco Quintana



Artesanía resguardo Wacoyo, Puerto Gaitán, Meta  
Constantino Castelblanco Quintana

*Las manos indígenas marcan otra realidad del Meta: aquí se tejen los saberes, la magia y la belleza de sus culturas*

Sombreros llaneros  
Leonardo Molano



*...‘Y sobre yo, mi sombrero’ rezan la tradición, el poema y el canto.  
Un llanero se debe a su caballo y a su sombrero*

Artesano resguardo Wacoyo, Puerto Gaitán, Meta  
Constantino Castelblanco Quintana



*Como su tradición milenaria, las manos indígenas sacan los  
objetos de adentro del alma de los árboles*

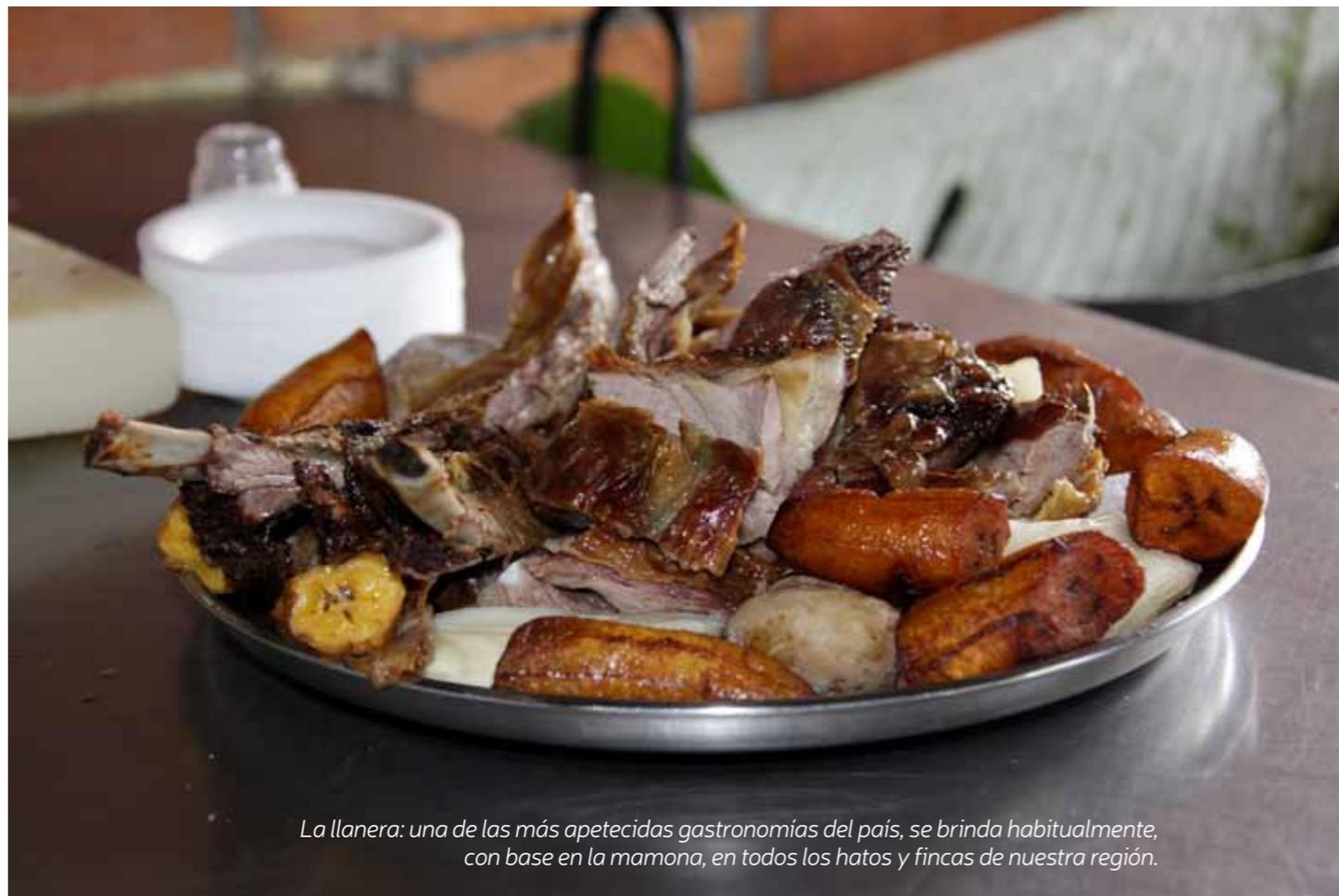


Comerciante móvil, Puerto Rico, Meta  
Constantino Castelblanco Quintana



Niña con mascota - Laguna san Vicente, Puerto Rico, Meta  
Constantino Castelblanco Quintana

Picada llanera  
Litiana García

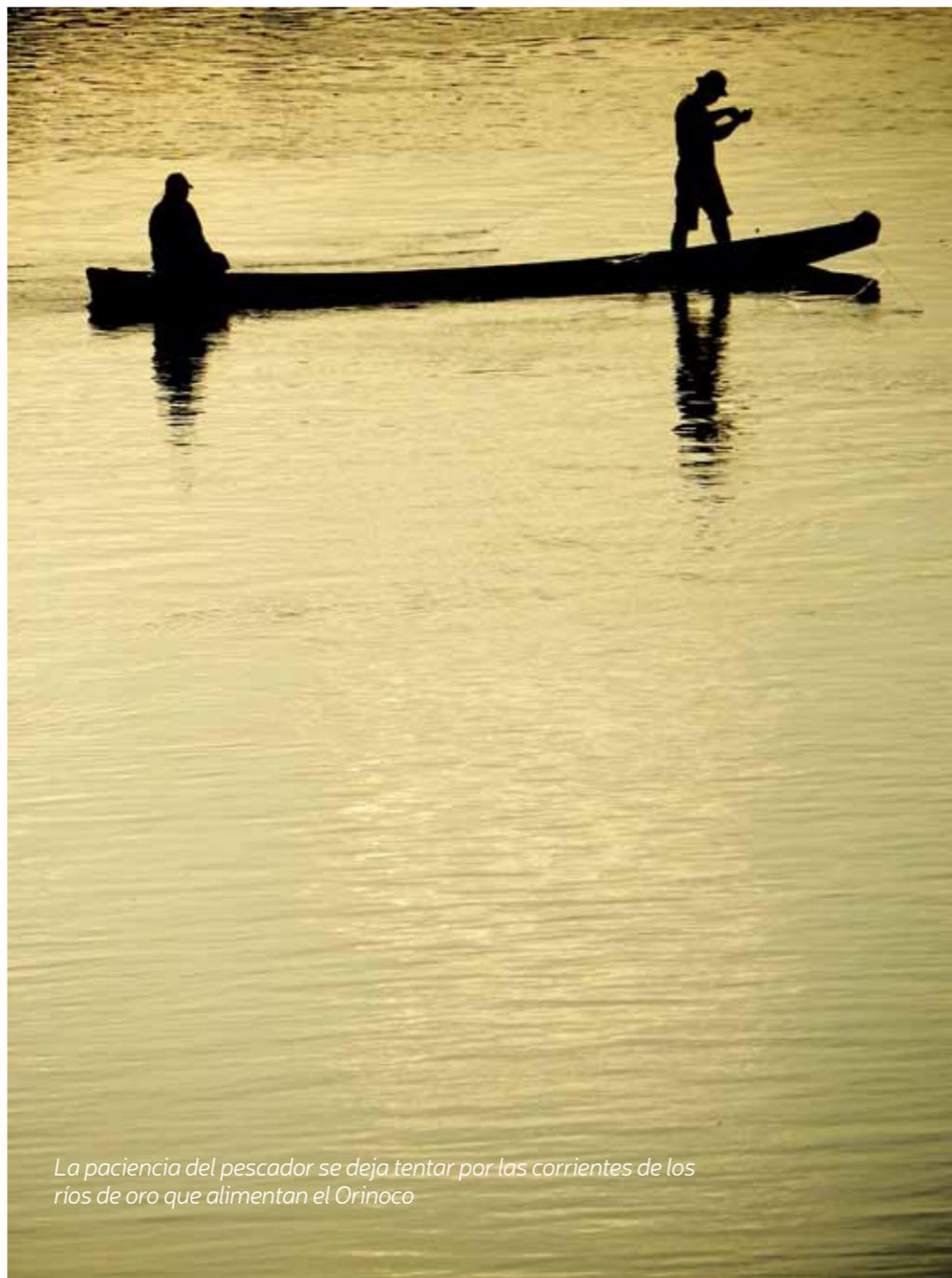


*La llanera: una de las más apetecidas gastronomías del país, se brinda habitualmente, con base en la mamona, en todos los hatos y fincas de nuestra región.*

Pescador del río Meta  
Constantino Castelblanco Quintana



*Con la atarraya busca atrapar sus sueños en familia*



Río Metica  
César Augusto Romero Aroca

*La paciencia del pescador se deja tentar por las corrientes de los ríos de oro que alimentan el Orinoco*



Plataniando en los chitatos  
Mauricio Mendieta Castaño

*Los senderos se abren paso entre las plataneras del llano, que surten los sueños de sus habitantes y gran parte de los mercados del país*

Frutos de palma  
Liliana García



*Con bombones de rojo carmesí,  
seducen las palmas*

Achiote  
Constantino Castelblanco Quintana



*Todo el color, el sabor y la alegría ancestrales en una sola planta,  
que traza historias en los rostros y el alma de selvas y sabanas*

*Cayena, cayenita, te persiguen la  
abeja, la canción  
y las muchachas en flor*

Cayena  
Constantino Castelblanco Quintana



Iglesia San Martín de Tours  
Liliana García



*La tradición cristiana se mantiene viva en el llano*

Carroza frutícola de Granada  
Constantino Castelblanco Quintana



*Frutas y reinas, lo mejor de los municipios del Ariari, que se exhiben en el famoso 'Festival de la Cosecha' de Granada, y en el marco del Torneo Internacional del Joropo de Villavicencio.*

*La belleza y los frutos de nuestra tierra, la mejor materia prima con que se construyen los símbolos regionales*



Carretilleros de Lejanías,  
engalanan el Torneo Internacional del Joropo  
Leonardo Molano

Uitoto  
Liliana García

*La tradición mantiene viva la presencia indígena en el llano*



*La danza, su ritmo y movimiento forman parte fundamental de las culturas ancestrales que habitan nuestro departamento*

Danza Uitoto  
Liliana García



# Caño Cristales:

húmedo sueño en el paraíso

Fotos: Andrés Hurtado García

Textos: Jaime Fernández Molano

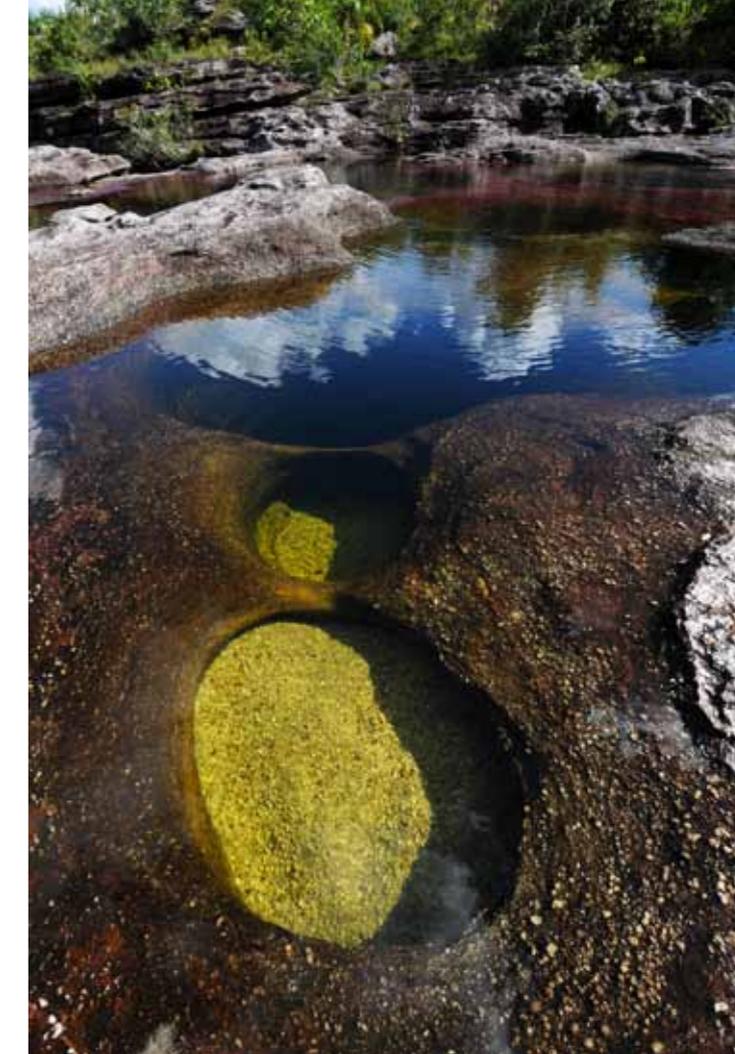


Dueño del tiempo y del espacio, surge este manantial de vida, acuático y cristalino, desde el corazón de la tierra que lo rodea: La Macarena. Para arribar al sueño de Caño Cristales, debemos recorrer la ondulante cintura del río Guayabero, donde el hombre penetra convertido en ruido que sube y baja rozando la película de agua, acuchillada y furiosa entre sus rocas. La tarde inmersa en grande ondas, huye hacia el fondo de los ríos para nacer de nuevo sobre la piel de los arbustos. Las nubes también dejan constancia del escultor más prolífico de las altura: el aire. Bajo su torso, la luz indica el camino herido por el paso de los hombres.



Las líneas de la mano son apenas remedos del hombre que no alcanzan a entender los trazos que habitan en los troncos, las ramas, las hojas y en la vida de los árboles, que esperan de pie, firmes, la suerte de su destino.

Las manos milenarias aparecen para demostrar el origen verdadero del mejor arte plástico en la historia. Renoir, Manet, Cezanne, Degas, parecen haber leído el espectáculo impresionista que habita en el corazón exacto de la sierra. Allí existe la



más elemental lúdica, entre máscaras multicolores y trajes que cambian a su antojo, con el único propósito de festejar la vida, que surge tamboreando desde el fondo.

En Caño Cristales la imaginación de los creadores del tiempo se sumerge en el vientre naranja, púrpura, azul, amarillo, blanco, para hablar, en murmullo, de la armonía secreta que la asiste.



Algunos hilillos se convierten en cascadas de chorros suicidas que se estrellan con la ilusión de convertir su existencia en sonido de jungla. Otros prefieren ser coquetos maromeros que surgen y se esconden entre las rocas.

Cristalina, la existencia de su espíritu acaricia el paso de los cuarzos, penetra el centro de sus laberintos. El agua corre rumorosa para empapar el atardecer que cae sobre el lecho. Al igual que el aire y sus nubes, el agua se erige como escultor del tiempo: la textura de las rocas lo confirman ante el ojo incrédulo del firmamento.



Aquí la vida no es otra cosa que una avalancha cristalina llenándonos a borbotones. Por ello se habla de este lugar como la más hermosa hendija abierta por el tiempo sobre la faz de la tierra.

El primer día en que se inventó el color y la vida sobre el universo, fue dibujado el mapa feliz de un lugar cobijado por nuestro firmamento: Caño Cristales.

Después de este afluente existe un lugar llamado paraíso...



## Andrés Hurtado García

Armenia, Quindío, 1941. Periodista, educador, ecologista, fotógrafo de la naturaleza y experto en Colombia. Pertenece a la comunidad de los Hermanos Maristas. Es columnista del diario El Tiempo y colaborador de varias revistas nacionales y del exterior.

Es Doctor en Literatura de la Universidad Complutense de Madrid, licenciado en Letras de la Universidad del Valle, y guía de turismo del SENA. Es alpinista. Fue asesor y profesor de la Escuela Nacional de Alta Montaña de Madrid, España. Hace medio siglo promueve la preservación del medio ambiente bajo la premisa de conocer para amar y amar para preservar.

Es uno de los pioneros del ecoturismo y del montañismo en Colombia. Fue el primer colombiano en hacer parte de una expedición al Himalaya, en 1972.

Ha recibido múltiples reconocimientos, entre otros, los siguientes: Premio Nacional de Ecología Árbol de Paz, Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, Declarado "Fuera de Concurso" en el Primer Premio Nacional de Periodismo Ecológico. Ha sido candidatizado a nivel internacional a: Premio Príncipe de Asturias, Premio Mundial de la Ecología Sultán Gabus, Premio Global de las Naciones Unidas.

Participa en el 2005 en la exposición "¿Se acabó el rollo? Historia de la fotografía en Colombia 1950-2000" en el Museo Nacional de Colombia, exposición que nace de una investigación del crítico de arte Eduardo Serrano.

Ha escrito los libros Aproximaciones a Gustavo Álvarez Gardeazábal (Coautor); Cartas del Camino; Mis pies olorosos a caminos; y Colombia Secreta, del que ya se han publicado 30 mil ejemplares y va por su tercera edición.

Es una de las personas que más conoce Colombia. Desde los 8 años ha recorrido a pie toda la geografía nacional. Ha viajado por la naturaleza de todo el planeta. De esta actividad posee un archivo de más de tres millones de fotos de su autoría.

Dice que este país es el más bello del mundo, y que toma fotos de Colombia para dejar testimonio de la Colombia que se está destruyendo.





## Fotógrafos

Daniel Mauricio Miranda  
Juan Sebastián Herrera Cubillos  
Isidro Santos Quiroga  
Álvaro Javier Velásquez Suárez  
Julio Alberto Duarte Paiba  
César Augusto Romero Aroca  
Hermes Miranda  
Daniel Alberto Matías Uribe Restrepo  
Julián Alberto García  
Freddy Saa  
Adriana Rojas  
Enrique Tovar  
Ana Rita Vargas  
Lina Carolina Rincón  
Leonardo Molano  
Julián Mauricio Moreno  
Cindy Lizeth Melo  
Juan Camilo Miranda  
Juan Camilo Páez  
Francisco Forero Bonell  
Luz del Llano Miranda R.  
Carlos Mario López  
Sandra Reina  
Fernando Andrade Palomar  
Diego Muñoz Lara  
Angélica Renata Aldana Sánchez  
Juan Pablo Bernal  
Javier Rodríguez León  
Pedro Pablo Delgadillo  
Mauricio Mendieta Castaño  
Liliana García Vera  
Constantino Castelblanco  
Andrés Hurtado García

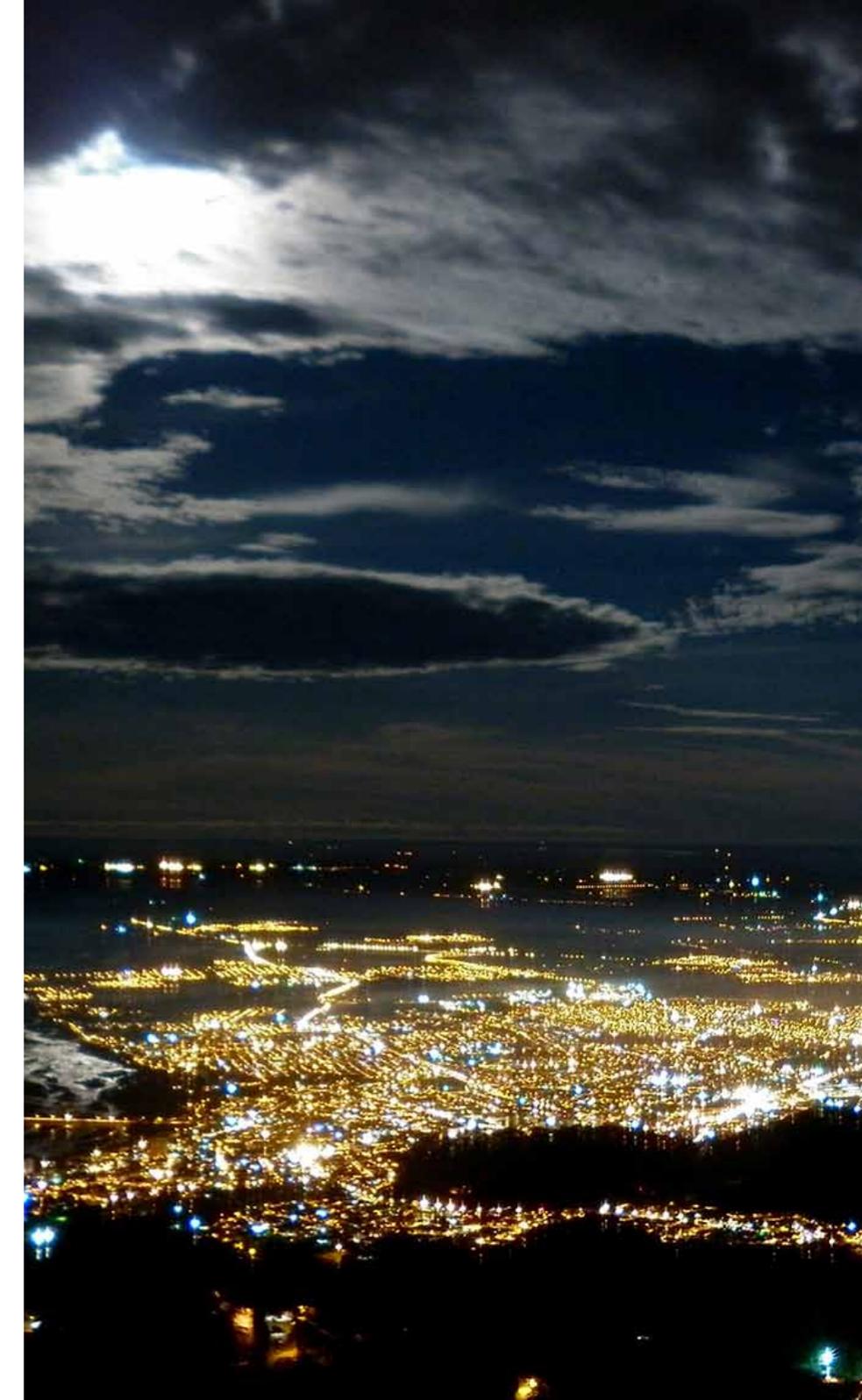
## Guía de textos

Jaime Fernández Molano  
Páginas: 15-16-17-18-20-23-25  
26 - 27 - 28 - 29 - 32 - 33 - 35  
37 - 40 - 41 - 43 - 44 - 48 - 67  
68-74-77-78-84-86-87-88  
89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 95 - 97  
98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 104  
106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112  
113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119  
120 - 122 - 123 - 124 - 125 a 132.

Henry Benjumea Yepes  
Páginas: 11 - 12 - 13 - 14 - 21 - 22  
24 - 30 - 31 - 34 - 36 - 38 - 39  
42 - 45 - 46 - 49 - 50 - 51 - 52  
53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59  
60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66  
69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 75  
76 - 79 - 80 - 81 - 82 - 85  
94 - 96 - 105 - 121.

## Contenido

|   |     |
|---|-----|
| Presentación  | 5   |
| El Meta en fotografía:<br>para mirar nuestro propio paraíso                             | 7   |
| Primer Concurso de Fotografía<br>El Meta: los llanos son vida<br>Ganadores y finalistas | 9   |
| Fauna   | 19  |
| Paisaje   | 47  |
| Hombre y animal: el equilibrio  | 83  |
| Otras expresiones culturales:<br>nuestra riqueza  | 103 |
| Caño Cristales:<br>húmedo sueño en el paraíso   | 126 |
| Andrés Hurtado García (currículum)  | 133 |
| Fotógrafos y guía de textos   | 134 |



Esta primera edición de  
**El Meta: los llanos son vida,**  
se terminó de imprimir en  
Villavicencio, Meta, Colombia,  
en el mes de agosto de 2014,  
con una tirada de 2.000 ejemplares.

